

I Jornada de Estudos de Género.

As mulheres e a escrita no contexto lusófono e italiano

FLUL, 17 e 18 de Novembro de 2014



Apresentação

Os exemplos representativos de obras-primas impuseram, mesmo que inconscientemente, alguns modelos arquetípicos de obras de arte. Estes modelos ou *conjuntos de imagens* apresentam, nos estudos literários, desde a literatura greco-romana até ao século XX, e mesmo nos tempos atuais, um padrão *eurocêntrico*, composto, fundamentalmente, por autores homens – modelo combatido tardiamente pelos estudos culturais. Por isso, estudar a produção literária das mulheres é, ainda hoje em dia, pelo menos no contexto lusófono e italiano, questionar o cânone, a opressão sobre as mulheres e sobre a sua produção escrita e até as próprias imposições de uma linguagem misógina.

Cruzando diferentes áreas disciplinares, esta Jornada de Estudo propõe-se refletir sobre o que as mulheres nestes dois espaços produziram, o que pensaram e quais os estratagemas que utilizaram para publicar as suas obras, repensando até a aproximação entre escritoras dos vários países em língua portuguesa e da Itália. Citamos, a título de exemplo, Florbela Espanca que reflete, trocando olhares com Guido Battelli a respeito da poesia da escritora italiana Ada Negri (1870-1945), sobre o *leitmotiv* presente na sua obra *Livro de Mágoas*. Florbela compreende que daqueles soberbos versos emana um sofrimento diferente daquele contido na sua própria poesia: “A dor de Ada Negri usa um manto púrpura sobre os ombros, a minha veste de burel e anda descalça.”¹. Seria por uma imagem feminizante de um Job sofredor – ao mesmo tempo “desgraçado” e “abençoado” – que a poética florbeliana se viria a distanciar da escritora italiana.

¹ Epístola manuscrita da autora, pertencente à Biblioteca Pública de Évora e datada de Évora, a 10 de julho de 1930 («Exmo. Sr. Guido Battelli»). Integra o espólio doado à Biblioteca Pública de Évora pelo professor convidado de Italiano da Universidade de Coimbra, em janeiro de 1932, pouco antes de Battelli deixar Coimbra e regressar, em definitivo, ao seu país.

Assim, propomos alguns tópicos de análise:

1. Diálogos/Perspectivas dialógicas entre escritoras italianas e dos países de língua portuguesa
2. As escritoras na história da literatura italiana
3. As escritoras na história da literatura em língua portuguesa
4. Que género de língua? O poder discriminatório das palavras (e da gramática) nas línguas italiana e portuguesa. Estereótipos na linguagem e na imagem da mulher nos *mass media*
5. Os estudos de género no contexto lusófono e italiano.

Línguas do evento: português, italiano e inglês

Propostas

A data limite para submissão dos resumos é **7 de setembro de 2014**. Cada resumo deve ter no máximo 250 palavras, de 3 a 5 palavras-chave e deve ser enviado juntamente com um breve CV para o seguinte endereço eletrónico: estudos.femininos.luso-italianos@letras.ulisboa.pt. A receção e aceitação de propostas será anunciada por e-mail. A Comissão Científica fará uma seleção das propostas e comunicará a sua decisão até **20 de setembro de 2014**. Pede-se aos participantes que não excedam o tempo máximo de 15 minutos em cada apresentação.

Publicação

Os textos apresentados serão objeto de seleção; os textos selecionados serão, posteriormente, publicados.

Comissão Organizadora e Científica

Annabela Rita (Universidade de Lisboa – CLEPUL)

Ana Luísa Vilela (Universidade de Évora – CEL)

Debora Ricci (Universidade de Lisboa – DLGR)

Fabio Mario da Silva (Universidade de São Paulo/FAPESP)

Isa Severino (Instituto Politécnico da Guarda)

Livia Apa (Università degli Studi di Napoli – L’Orientale)

Vanda Anastácio (Universidade de Lisboa – CEC)

Secretariado:

Luís Pinheiro

Paula Carreira

Instituições Organizadoras

Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (CLEPUL – FLUL)

Centro de Estudos Clássicos da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (CEC – FLUL)

Centro de Estudos em Letras da Universidade de Évora (CEL – UÉ)

Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati – Università degli Studi Napoli “L’Orientale”

Instituto Europeu de Ciências da Cultura – Padre Manuel Antunes (IECCPMA)

Taxa de inscrição

A taxa de inscrição é de **70 €** para as comunicações auto-propostas e de **20 €** para os interessados em assistirem à Jornada e receberem um certificado. O pagamento deverá ser efectuado até ao dia **20 de setembro**.

No valor da inscrição estão incluídos o material da jornada de estudo e o certificado de participação.

Os participantes são responsáveis pela preparação e custos integrais de viagem e estadia.

Formas de pagamento:

1) por depósito ou transferência bancária:

Conta Montepio: 071.10.009246-0 NIB: 0036.0071.99100092460.71

IBAN: PT50.0036.0071.9910.0092.4607.1 *BIC/SWIFT:* MPIOPTPL

2) por cheque endereçado ao *Instituto Europeu de Ciências da Cultura Padre Manuel Antunes*

3) por vale postal endereçado ao *Instituto Europeu de Ciências da Cultura Padre Manuel Antunes*

(todos os cheques, vales postais ou comprovativos de pagamento deverão ser enviados para os contactos do Congresso)

