



Grupo de Trabalho 20 - A epopeia na História da Arte
Grupo de Trabajo 20 - La epopeya en la Historia del Arte
Groupe de Travail 20 - L'épopée dans l'Histoire de l'Art
Research Group 20 - Epic in the History of Art

Coordenador/Coordinador/Coordinateur/Coordinator

Tamara Quírico (Universidade do Estado do Rio de Janeiro – UERJ)
tquirico@gmail.com
<https://www.cimeep.com/tamara-qu%C3%ADrico>

Descrição/Descripción/Description/Description

O diálogo entre as Artes Visuais e a Literatura sempre gerou resultados de valor estético e cultural inegáveis, de que são exemplo as diversas pinturas que retratam cenas homéricas, as ilustrações de Gustave Doré para obras literárias, as adaptações literárias em HQ e as produções cinematográficas que partem da Literatura. Historiadores/as da Arte e críticos/as como Walter Benjamin, Robert Richardson, Ernst Gombrich, Alberto Manguel, entre muitos outros e outras, se debruçaram sobre o processo intersemiótico envolvido nesse diálogo. O GT “A epopeia na História da Arte” se propõe a acolher pesquisas voltadas para a análise intersemiótica que, tendo como centro obras épicas literárias de qualquer tempo ou espaço, observem o tratamento dado pela pintura, pela gravura, pelo desenho, pela escultura, pela cerâmica, pela fotografia, pelo cinema e por outras expressões das Artes Visuais, à literatura épica, seja no plano mais abrangente de produções que se basearam em uma obra literária épica como um todo, seja no das “releituras” centradas em aspectos épicos como o heroísmo, o maravilhoso, as cenas históricas, etc.

El diálogo entre las Artes Visuales y la Literatura siempre generó resultados de valor estético y cultural innegables, de que son ejemplo las diversas pinturas que retratan escenas homéricas, las ilustraciones de Gustave Doré para obras literarias, las adaptaciones literarias en HQ y las producciones cinematográficas basadas en la literatura. Los historiadores del Arte y críticos como Walter Benjamin, Robert Richardson, Ernst Gombrich, Alberto Manguel, entre muchos otros y otros, se dedicaron al proceso intersemiótico involucrado en ese diálogo. El GT "La epopeya en la Historia del Arte" se propone acoger investigaciones dirigidas al análisis intersemiótico que, teniendo como centro obras épicas literarias de cualquier tiempo o espacio, observen el tratamiento dado por la pintura, el grabado, el dibujo, la escultura, por la cerámica, por la fotografía, por el cine y por otras expresiones de las Artes Visuales, a la literatura épica, sea en el plano más amplio de producciones que se basaron en una obra literaria épica como un todo, sea en el de las "relecturas" centradas en aspectos épicos como el heroísmo, el maravilloso, las escenas históricas, etc.

Le dialogue entre les Arts Visuels et la Littérature a toujours donné résultats de valeur esthétique et culturelle indéniables, comme en témoignent les différents tableaux représentant des scènes homériques, les illustrations de Gustave Doré pour les œuvres littéraires, des adaptations littéraires en HQ et des productions cinématographiques basées sur des œuvres littéraires. Les historiens de l'art et critiques comme Walter Benjamin, Robert Richardson, Ernst Gombrich, Alberto Manguel, parmi beaucoup d'autres, se sont penchés sur le processus intersémiotique impliqué dans ce dialogue. Le GT « L'Épopée dans l'Histoire de l'Art » vise à accueillir recherches dédiées à l'analyse intersémiotique, qui observent le traitement donné par la peinture, la gravure, le dessin, la sculpture, la poterie, la photographie, le cinéma et d'autres expressions des Arts Visuels, à des œuvres épiques littéraires de tout temps ou espaces, centré à la fois sur le plan plus étendu des productions artistiques qui étaient fondées sur une œuvre littéraire épique dans son intégralité comme aussi dans « relectures » centrées sur quelques aspects épiques spécifiques comme l'héroïsme, le merveilleux, les scènes historiques, etc.

The dialogue between the Visual Arts and Literature has always generated results of undeniable aesthetic and cultural value, such as the various paintings depicting Homeric scenes, Gustave Doré's illustrations for literary works, the literary adaptations in HQ and the cinematographic productions that from Literature. Historians of art and critics such as Walter Benjamin, Robert Richardson, Ernst Gombrich, Alberto Manguel, among many others, have focused on the intersemiotic process involved in this dialogue. The RG "Epic in the History of Art" aims to welcome researches aimed at intersemiotic analysis that, based on epic literary works of any time or space, observe the treatment given by painting, engraving, drawing, sculpture, ceramics, photography, film and other expressions of the Visual Arts, to epic literature, whether on the broader plane of productions based on an epic literary work as a whole, or on "re-readings" centered on epic aspects as the heroism, the wonderful, the historical scenes, etc.

Linhas de Pesquisa/Lignes de Recherche/Líneas de Investigaciones/Research lines

1. Representações épicas nas Artes Visuais
2. A ilustração de livros épicos
3. Obras épicas no cinema

1. Representaciones épicas en las Artes Visuales
2. La ilustración de libros épicos
3. Obras épicas en el cine

1. Représentations épiques dans les Arts Visuels
2. L'illustration des œuvres épiques
3. L'Épopée au cinéma

1. Epic Representations in the Visual Arts
2. The illustration of epic books
3. Epic works in the cinema

Pesquisa em curso/Investigaciones en Curso/ Recherches en Cours/ Current Researches

Tamara Quírico

Representações e ecos da Commedia na pintura italiana do século XIV ao XVI

Representaciones y ecos de la Commedia en la pintura italiana del siglo XIV al XVI

Représentations et échos de Commedia dans la peinture italienne du XIVe au XVIe siècle

Representations and echoes of Commedia in Italian painting from the 14th to the 16th century